

# Патентованные филантропы

За что юрфирма «Городисский и Партнеры» признана лучшим благотворителем в юридической отрасли

Во многом предопределена оказалась судьба новой премии в области благотворительности юридического бизнеса, когда в борьбу за нее вступил такой тяжеловес юррынка, как фирма «Городисский и Партнеры». Победа не была легкой – на премию Best Law Firm Marketing 2021 в этой номинации, как утверждается, претендовало более 140 проектов. Однако программы «Городисского» по сохранению объектов культурного наследия выделялись не только основательностью и размахом, но и интеллектуальным шармом, что, впрочем, немудрено, учитывая специализацию юрфирмы.

ТЕКСТ ВАЛЕРИЙ ЖУКОВ

## КОРОЛЕВСКИЕ ПОДАРКИ В КЛАДОВОЙ

В самой главной точке страны, на Красной площади, демонстрируются плоды благотворительности коллег из «Городисского». В расположенный здесь Государственный исторический музей один за другим возвращаются спасенные благодаря юристам уникальные парные глобусы середины XVII века – земной и небесный.

Когда-то такие пары, изготовленные в голландской картографической мастерской семьи Блау, могли преподносить друг другу в подарок короли, а сейчас они есть лишь в коллекциях ГИМа, Лувра и Папского музея Ватикана. Однако еще в 1986 году, аккуратно накануне прилета на другой конец Красной площади Матиаса Руста, парные глобусы пришлось убрать в музейное хранилище из-за плохого состояния.

Попытка реставрации, начатая с земного глобуса, закончилась печально. После того как фрагменты с картографическим изображением сняли со сферы и частично расчистили, бумага настолько ссохлась и съежилась, что ее

не удавалось водрузить на место без риска повреждения. За небесную модель после этого побоялись даже браться.

В режиме консервации глобусы провели больше трех десятков лет, ожидая появления новых реставрационных технологий и меценатов, которые профинансируют их возрождение.

Повезло экспонатам лишь в 2019 году, когда в «Городисском» начали готовиться к своему юбилею. Юрфирма и прежде понемногу помогала Историческому музею, с некоторыми сотрудниками которого управляющего партнера «Городисского» Валерия Медведева связывает многолетняя дружба. Задумав отметить корпоративную веку неординарным социальным проектом, здесь и вспомнили о несчастных глобусах в хранилищах музея, которые не выставлялись на публике со времен ранней перестройки.

## РЕСТАВРАЦИЯ В НАГРУЗКУ

Поначалу, как рассказывает руководитель административного отдела «Городисского» Венера Канукова, речь шла о реставрации только небесной модели. Но на «консилиуме» с участием видных реставраторов, куда привезли оба глобуса, музейщики буквально со слезами на глазах просили благотворителей, чтобы вместо



Допетровские глобусы ждали меценатов больше трех десятков лет

небесного они помогли с восстановлением разобранного на части земного глобуса. Иначе, по их словам, через несколько лет он мог вообще пропасть.

И тогда в «Городисском» решили спасти всю пару.

– Полдела не делается, – говорит Венера Канукова. – Мы взяли под опеку оба глобуса.

К этим работам привлекли лучших реставраторов – специалистов из полудесятка отделов Центра Грабаря: графики, инженерной части, реставрации дерева, металла и физико-химических исследований. Для них проект стал серьезным профессиональным вызовом, учитывая неудачу, которую потерпели прежде их коллеги.

Начали с земного глобуса. Были проведены химико-физические исследования, создана трехмерная модель объекта, а затем разработана пошаговая технология реставрации.

В итоге удалось сделать то, чего не смогли реставраторы предыдущего поколения, – окончательно расчистить фрагменты карты, закрепить их на сфере и наконец целиком смонтировать глобус.

КОГДА-ТО ПАРНЫЕ ГЛОБУСЫ БЛАУ  
МОГЛИ ПРЕПОДНОСИТЬ ДРУГ ДРУГУ  
В ПОДАРОК КОРОЛИ, А СЕЙЧАС ОНИ ЕСТЬ  
ЛИШЬ В КОЛЛЕКЦИЯХ ГИМА, ЛУВРА  
И ПАПСКОГО МУЗЕЯ ВАТИКАНА

#### КОДЕКС БЛАГОТВОРИТЕЛЯ

В начале 2020 года обе модели были представлены на презентации в ГИМе. Небесный глобус к этому времени прошел предварительный этап реставрации – сфера из папье-маше была укреплена в местах наиболее опасных разрушений. Полностью его восстановят, очевидно, в 2022 году – первоначальные сроки сдвинулись из-за пандемии.

Спрашиваю Валерия Медведева, во сколько обошлась «Городисскому» реставрация допетровских глобусов.

Немного поколебавшись, он называет сумму: 5,5 млн рублей.

– Здесь важно, что это не было желанием одного руководства, – объясняет управляющий партнер. – Всё-таки нас больше четырех сотен человек на фирме. Эти средства можно было бы использовать у себя внутри для социальных целей. Но коллектив понимает, что здорово поучаствовать в таком проекте...

Уровень реставрации земного глобуса Блау высоко оценили как эксперты, так и нидерландские дипломаты, побывавшие на презентации и выразившие благодарность за сохранение в России культурного наследия легендарных соотечественников-картографов.

– Нам это было интересно и с чисто профессиональной стороны, – говорит Валерий Медведев. – Мы берем [благотворительные] проекты, в которых просматривается в какой-то степени научность, – это нам близко, ведь мы работаем с изобретениями, с учеными, с вопросами, связанными с результатами интеллектуальной деятельности. А здесь есть познавательность, это очень интересная карта XVII века, когда еще не было полного понимания географии. Северный и Южный полюса уже разместили, но, скажем, очертания Австралии потом изменялись, уточнялись картографами.

#### КОМАНДА «ПОДЪЕМ!»

Всё в порядке с научностью оказалось и в другом, самом масштабном реставра-



ционном проекте «Городисского», с которого, собственно, и пошла традиция участия в восстановлении исторических зданий, где размещаются офисы фирмы. В 2012 году столичный Департамент культурного наследия включил сложный проект восстановления дома поэта А. Н. Майкова на Большой Спасской в сборник «100 примеров успешной научной реставрации XXI века» наряду с самыми известными отреставрированными особняками старой Москвы.

«Городисский» взял охраняемое двухэтажное здание в льготную аренду с обязательством восстановить его исторический облик. Особняк был возведен в последние десятилетия XVIII века, а после наполеоновского пожара 1812 года почти полностью заново отстроен в стиле ампир. В советское время здесь размещалась больница, затем различные учреждения, и отношение к сохранности дома оставляло желать лучшего.

Самой сложной задачей было поднять дом на первоначальную высоту цоколя – около 80 см. Именно на такую глубину особняк «врос» в культурный слой, окна его первого этажа находились уже на уровне тротуара. Необходимость подъема здания архитекторы мотивировали и тем, что оно «окружено крупными постройками XX века и поэтому оторвано от исторического масштаба». И хотя такая операция не была условием арендного договора, «Городисский» пошел на нее по своей инициативе.

## В МОСКВЕ ИМЕЛСЯ ОПЫТ ПЕРЕМЕЩЕНИЯ ЗДАНИЙ ПО ГОРИЗОНТАЛИ, КОГДА РАСШИРЯЛИСЬ УЛИЦЫ. НО ЧТОБЫ ПОДНИМАТЬ ДОМ ВВЕРХ – ЗА ТАКОЕ ПРАКТИЧЕСКИ НИКТО НЕ БРАЛСЯ

КАК ДВОРЯНСКОЕ ГНЕЗДО ДОСТАЛИ ИЗ-ПОД ЗЕМЛИ

— Это была очень интересная операция с точки зрения строительных технологий – в стране вообще этим мало кто занимается, – рассказывает Валерий Медведев. – В Москве имелся опыт перемещения зданий по горизонтали, когда расширялись улицы. Но чтобы поднимать дом вверх – за такое практически никто не брался. Однако тут так всё сложилось, что и этажность небольшая, и сама геометрия тоже достаточно оптимальна. И поэтому мы рискнули, хотя надзорщики предупредили: если со зданием что-нибудь случится, то будете отвечать по полной.

Было специальное архитектурное бюро, которое делегировали московские власти. Мы отобрали строительную организацию. В здании сняли все внутренние конструкции, крышу, оставили только стены. Фундамент практически отсутствовал, поскольку постройка очень древняя.

Краны и другую технику в маленький двор оказалось не загнать, стены могли начать разрушаться. Пригласили строителей, и они вручную, работая лопатами и чем-то вроде отбойных молотков, сделали подкоп под дом глубиной 3,5–4 метра.

Дом Майкова пришлось заключить в корсет, чтобы поднять почти на метр





Валерий Медведев заразил коллег идеей социальной ответственности

Затем здание заключили в металлический короб, чтобы снять нагрузку со стен, — продолжает Валерий Медведев. — Расставили по всему периметру 124 домкрата, управляемых с компьютера. И после этого синхронно начали очень-очень медленный, по миллиметру, подъем здания. Операция продолжалась две недели, пока дом не вытащили на поверхность. Пришли представители контрольных органов, опять всё проверили и дали добро уже на реконструкцию.

#### «НЕ ДЕЛАЛИ ЗОЛОТЫХ УНИТАЗОВ»

Известно, что на восстановление Дома Майкова в 2006–2009 годах «Городисский» потратил больше 230 млн рублей.

— Тех еще, не девальвированных, рублей, — уточняет Валерий Медведев.

— А могли более экономно провести реконструкцию?

— Могли, да, — отвечает Медведев. — Но поскольку делали как для себя... Мое отношение, знаете, вот если ты что-то делаешь, то для себя. А так полстраны, извините, не для себя сделано... Здесь собственные деньги потрачены. Мы не устанавливали золотые унитазы, какие-то

ПО ПЕРИМЕТРУ УШЕДШЕГО  
ПОЧТИ НА МЕТР В ЗЕМЛЮ  
ОСОБНЯКА РАССТАВИЛИ  
124 ДОМКРАТА, УПРАВЛЯЕМЫХ  
С КОМПЬЮТЕРА. И НАЧАЛИ  
ОЧЕНЬ-ОЧЕНЬ МЕДЛЕННЫЙ,  
ПО МИЛЛИМЕТРУ, ПОДЪЕМ  
ЗДАНИЯ, КОТОРЫЙ  
ПРОДОЛЖАЛСЯ ДВЕ НЕДЕЛИ

непонятные краны золотые. Но мы сделали всё очень добротно...

В особняке Майкова юристы постарались восстановить то, что поддавалось реставрации: несколько изразцовых каминов, огромные стрельчатые двери зала приемов, где когда-то проходили балы. Были воссозданы расстекловка и лепнина над окнами конца XIX века, положен белый кирпич по фасаду — «чтобы Москва была белокаменная». «В ходе реставрации был воссоздан облик памятника ампирического периода начала XIX в. с выделением элементов 1780-х гг.», — признали московские власти в своем сборнике лучших примеров научных реставраций.







Дому Лидваля вернули двери с оригинальным авторским дизайном

#### КОЛЛЕКТИВНЫЙ МЕЦЕНАТ

Этот опыт потом пригодился «Городисскому» при реставрации помещений знаменитого Дома Лидваля на Каменноостровском проспекте Санкт-Петербурга, где располагается один из филиалов фирмы. Комплекс из трех разноэтажных корпусов считается шедевром стиля «северный модерн». «Горо-

диский», занимающий ряд помещений в двух зданиях, провел реставрацию не только своих офисов, но частично фасада. Была выполнена реставрация камина и окна в каминном зале, установлены уникальные двери, дизайн которых воспроизводит оригинальный авторский узор Фёдора Лидваля – архитектора, построившего также гостиницу «Астория» на Исаакиевской площади. Вместе с другими арендаторами и жильцами Дома Лидваля юрфирма проводит реконструкцию первых этажей главного здания и флигеля.

И, наконец, четвертым проектом в пакете, представленном «Городисским» на сентябрьский конкурс благотворителей, была реконструкция купеческого особняка начала XX века в центре Краснодара, занимаемого еще одним филиалом фирмы. Юристы провели капитальный ремонт и восстановили исторический облик здания «кирпичного стиля» со входом, украшенным необычным «кружевным» кованым «козырьком».

– Моя позиция, коллеги знают, что любой успешно развивающийся бизнес, неважно – юридический или индустриальный, должен еще заниматься социальными вопросами – как внутри своей компании, так и во вне, – отмечает Валерий Медведев. – Внутри – понятно: удерживать коллектив дополнительными социальными программами. А во вне – тут уже в зависимости от программы и стратегии, которая захватывает руководство этой фирмы и которая будет интересна для страны, ее культурного и научного наследия. И здесь у меня, слава богу, много единомышленников, которые поддерживают наши теперь уже коллективные начинания в плане социальной ориентированности фирмы «Городиский и Партнеры».

